



PLANO DE ENSINO – SEMESTRE: 2020/01

CÓDIGO DA DISCIPLINA: LLV 5603
NOME DA DISCIPLINA: PRODUÇÃO TEXTUAL ACADÊMICA I
TURMA: 01235
CURSO DE OFERTA: ENGENHARIA ELETRÔNICA
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 60H
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA
NOME DO PROFESSOR (A): ATILIO BUTTURI JUNIOR
E-MAIL DO PROFESSOR (A): atilio.butturi@ufsc.br ou a_butri@ufsc.com.br
HORÁRIO (INÍCIO/FIM) E LOCAL DE ATENDIMENTO EXTRA-CLASSE

EMENTA DA DISCIPLINA

Estudo e produção de textos técnico-científicos relevantes para o desempenho das atividades acadêmicas, tais como: resumo, resenha, artigo e seminário. Prática Pedagógica.

OBJETIVOS

Ao final do semestre, espera-se que o aluno seja capaz de:

- produzir resumos informativos;
- produzir resenhas críticas e descritivas;
- produzir artigos científicos;
- produzir seminários.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Estratégias de produção de textos acadêmicos:
 - Citação formal: normas e produção de intertextos.
 - Paráfrase: características, análise e produção.
 - Informação e documentação: elaboração de referências.
- Ficha de apontamentos: características, análise e produção.
- Resumo: características, análise e produção.
- Resenha: características, análise e produção.
- Artigo científico: características, análise e produção.
- Seminário: características e produção.

METODOLOGIA E DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA

Serão adotados os seguintes procedimentos metodológicos:

- Aulas expositivas dialogadas, realizadas em plataformas digitais de forma síncrona, no



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



dia e no turno da aula.

- Atividades assíncronas: leituras e produção de textos extraclasse e inserção no Moodle, para avaliação do professor; acesso a vídeos e material on-line indicados pelo professor.

As atividades serão realizadas pelo ConferênciasWeb, plataforma da UFSC, ou pelo Moodle da disciplina.

Não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas disponibilizadas no Moodle. O uso não autorizado de material original retirado das aulas constitui contrafação – violação de direitos autorais – conforme a [Lei nº 9.610/98 – Lei de Direitos Autorais](#).

CRONOGRAMA

SEMANAS	OBJETIVO
1ª semana (aula síncrona já realizada)	Apresentar a Disciplina e o Plano de Ensino Produzir um debate inicial sobre a esfera acadêmica e os gêneros acadêmicos
3 set. 2ª semana <i>TEMA: estratégias de produção de textos acadêmicos</i> Primeira parte: aula síncrona Segunda parte: atividade assíncrona de produção textual	Produzir um debate sobre a esfera acadêmica e os gêneros acadêmicos Apresentar discussões sobre textualização, estratégias de textualização e a relação entre leitura e produção textual
10 set. 3ª semana <i>TEMA: citação formal: normas e produção de intertextos</i> <i>Paráfrase: características, análise e produção</i> Primeira parte: aula síncrona Segunda parte: atividade assíncrona – exercícios de citação	Heterogeneidade, paráfrases e citações no Ensino Superior Conhecer a NBR 10520 (Citação) e realizar exercícios Projeto de Pesquisa I



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



<p>17 set. 4ª semana (aula assíncrona – vídeo postado no Moodle pelo professor e atividade a ser entregue – exercícios de citação, segunda parte)</p> <p><i>TEMA: citação formal: normas e produção de intertextos.</i> <i>Paráfrase: características, análise e produção</i></p>	
<p>24 set. 5ª semana</p> <p><i>TEMA: informação e documentação: elaboração de referências</i></p> <p>Primeira parte: aula síncrona Segunda parte: atividade assíncrona – exercícios de referências</p>	<p>Conhecer a NBR 6023 (Referências) e realizar exercícios (atividade remota)</p>
<p>1º out. 6ª semana</p> <p><i>TEMA: o gênero fichamento</i></p> <p>Primeira parte: aula síncrona</p> <p>Aula assíncrona – vídeo gravado e postado pelo professor no Moodle; leitura de textos)</p>	<p>Ler e produzir gêneros acadêmicos: fichamento</p> <p>Atividade de Avaliação Produção remota de Fichamento a ser postada no Moodle</p>
<p>8 out. 7ª semana</p> <p><i>TEMA: o gênero resumo informativo</i></p> <p>Primeira parte: aula síncrona Segunda parte: atividade assíncrona – exercícios de resumo e sumarização</p> <p>22 out. 8ª semana</p> <p><i>TEMA: o gênero resumo indicativo</i></p> <p>Primeira parte: aula síncrona Segunda parte: atividade assíncrona – produção remota de resumo indicativo</p>	<p>Ler e produzir gêneros acadêmicos: resumo informativo, resumo indicativo</p> <p>Atividade de Avaliação Produção remota de Resumo Informativo a ser postada no Moodle</p> <p>Atividade de Avaliação Produção remota de Resumo Indicativo a ser postada no Moodle</p>



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



avaliativo 29 out. TEMA: PRODUÇÃO FINAL DO ESBOÇO DO ARTIGO 9º semana (atividade remota): produção final do Esboço do Projeto de Pesquisa-Artigo	Entrega do Esboço do Projeto de Pesquisa (para Artigo) até 18h do mesmo dia
5 nov. 10ª semana (aula síncrona): resenha acadêmica <i>TEMA: o gênero resenha</i> Primeira parte: aula síncrona Segunda parte: atividade assíncrona – exercício de resenha	Ler e produzir gêneros acadêmicos: resenha acadêmica
12 nov. 11ª semana (aula assíncrona): produção de resenha avaliativa <i>TEMA: o gênero resenha</i>	Refletir sobre o gênero resenha e estabelecer primeira versão de uma resenha acadêmica
19 nov. 12ª semana (aula síncrona): artigo acadêmico <i>TEMA: o gênero artigo e o seminário</i>	Ler e produzir gêneros acadêmicos: artigo acadêmico e seminário (on-line)
26 nov. 13ª semana (orientação síncrona com os grupos)	Atividade de Avaliação Entrega da Resenha Orientação dos Artigos e Seminários
3 dez. 14ª semana (aula assíncrona)	Atividade de Avaliação Seminário em Vídeo a ser postado no Youtube Atividade de Avaliação Entrega do Artigo Orientação dos Artigos



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



10 dez. 15ª semana (aula síncrona)	Atividade de Avaliação dos Vídeos (coletiva) Entrega do Artigo (impresso, até a sexta-feira anterior ao final das aulas). Entrega de notas Atividade de recuperação/ Exame

AVALIAÇÃO

Serão adotados os seguintes procedimentos avaliativos:

- Realização de atividades formais de avaliação a partir de textos e discussões disponibilizados durante o semestre.
- Recuperação: realização de prova final correspondente ao conteúdo programático da disciplina.

Todas as avaliações serão realizadas remotamente: xs discentes farão a postagem dos textos (primeira versão e demais versões) no Moodle da disciplina, com prazo mínimo de 15 dias entre a solicitação do docente e a entrega.

No caso das atividades assíncronas, a realização das atividades será tomada também como certificação da frequência.

As avaliações terão os pesos definidos conforme a tabela abaixo:

AVALIAÇÃO	PESO
Produção de resumo informativo (entrega em 29 out. via Moodle)	10,0
Produção de resumo indicativo (entrega em 29 out. – primeira versão – via Moodle)	10,0
Produção de fichamento (entrega em 19 out. via Moodle)	10,0
Produção de resenha (entrega em 16 nov., via Moodle)	10,0
Seminário on-Line (3,0) e artigo (7,0) ¹ (entrega em 3 dez., via Moodle)	10,0
TOTAL	10,0

¹ O artigo e o seminário serão realizados em equipes de, no máximo, 4 acadêmicas(os).



HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE

Xs discentes poderão solicitar encontros virtuais na quinta-feira, pela manhã (sempre entre 9h e 12h), com agendamento prévio de ao menos uma semana.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6027**: sumário. Rio de Janeiro, 1987. [reimpressa em 1989].

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6028**: resumos. Rio de Janeiro, 1990.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6022**: apresentação de artigos em publicações periódicas. Rio de Janeiro, 1994.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023**: informação e documentação - referências - elaboração. Rio de Janeiro, 2000.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520**: apresentação de citações em documentos. Rio de Janeiro, 2001.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 14724**: informação e documentação - trabalhos acadêmicos - apresentação. Rio de Janeiro, 2001.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 15287**: informação e documentação - projeto de pesquisa - apresentação. Rio de Janeiro, 2011.

MARCHESAN, A. C.; BUTTURI JUNIOR, A. **Metodologia do trabalho científico**. Campo Grande: UFMS, 2012.

ZANDOMENEGO, D. CERUTTI-RIZATTI, M. E. **Produção textual acadêmica**. Florianópolis: LLV- CCE-UFSC, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

INTRODUÇÃO à escrita acadêmica [série de 10 vídeos]. **Canal USP**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Dyb8bOwZkXI&t=149s>. Acesso em: 10 maio 2020.

PINTO, Maria da Graça Lisboa Castro. Os meandros da escrita acadêmica. Alguns



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



recados aos estudantes universitários. **Linha D'Água**, São Paulo, v. 31, n. 1, p. 9-27, mar. 2018. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/linhadagua/article/view/133916>. Acesso em: 28 abr. 2018.