



PLANO DE ENSINO – SEMESTRE: 2021/02

CÓDIGO DA DISCIPLINA: LLV7801

NOME DA DISCIPLINA: Produção Textual Acadêmica I

TURMA: 01235A e 01235B

CURSO DE OFERTA: Engenharia Eletrônica

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 60h (72h/a em compatibilidade com o calendário UFSC)

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR: Não é o caso

PRÉ-REQUISITO: Não há

EQUIVALÊNCIA: LLV5603

DISCIPLINA OBRIGATÓRIA

NOME DO PROFESSOR (A): Elenice Andersen

E-MAIL DO PROFESSOR (A): andersen.elenice@gmail.com

ESTÁGIO DOCENTE: Não é o caso

MONITOR: Não é o caso

EMENTA DA DISCIPLINA

Estudo e produção de textos técnico-científicos relevantes para o desempenho das atividades acadêmicas, tais como: resumo, resenha, artigo e seminário.

OBJETIVOS

Ao final do semestre, espera-se que o aluno seja capaz de:

- a) produzir resumos informativos;
 - b) produzir resenhas críticas e descritivas;
 - c) produzir artigos científicos;
 - d) produzir seminários.
-

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Estratégias de produção de textos acadêmicos:
 - 1.1. Citação formal: normas e produção de intertextos.
 - 1.2. Paráfrase: características, análise e produção.
 - 1.3. Informação e documentação: elaboração de referências.
 2. Ficha de apontamentos: características, análise e produção.
 3. Resumo: características, análise e produção.
 4. Resenha: características, análise e produção.
 5. Artigo científico: características, análise e produção.
 6. Seminário: características e produção. especificidades da configuração composicional, consistência dos conteúdos temáticos implicados em tais gêneros.
-



METODOLOGIA E DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA

O modelo pedagógico adotado parte da concepção de metodologia ativa, em que (i) o estudante terá papel mais ativo no processo de ensino e aprendizagem; (ii) a aula será um espaço de reflexão e criatividade; e (iii) a docente atuará como mediadora nas tarefas de leitura e produção/criação de textos, a partir de um processo de avaliação dinâmica dos textos produzidos pelos alunos.

Seguindo essa perspectiva, a disciplina estará dividida em módulos, um por semana, onde serão propostas práticas assíncronas de leitura e de escrita (4h/a semanais), relativas ao gênero discursivo em estudo. Cada módulo será aberto no dia e horário previsto originalmente para a aula, e a professora estará disponível on-line para comunicação síncrona durante as 4h/a, explicando o conteúdo e/ou orientando os alunos nas tarefas, por meio de videoconferências no Google Meet, conforme as necessidades de aprendizagem por ela observadas durante o processo de avaliação dinâmica ou por iniciativa dos alunos para o esclarecimento de dúvidas.

Não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas disponibilizadas no Moodle. O uso não autorizado de material original retirado das aulas constitui contrafação – violação de direitos autorais – conforme a [Lei nº 9.610/98 – Lei de Direitos Autorais](#).

CRONOGRAMA

AULA	CONTEÚDO/OBJETIVO
1	04/11 Momento síncrono (2h/a): Apresentação da disciplina. Discussão do Plano de Ensino. Momento síncrono e/ou assíncrono (2h/a): Atividade de ambientação nos recursos da disciplina disponibilizados no Moodle.
2	11/11 Momento síncrono (1h½/a): Exposição didática dialogada – Estratégias de Leitura e Fichamento. Momento síncrono e/ou assíncrono (2½h/a): Práticas de leitura e escrita – Estratégias de Leitura e Fichamento.
3	18/11 Momento síncrono (1h½/a): Exposição didática dialogada – Resumo. Momento síncrono e/ou assíncrono (2½h/a): Práticas de leitura e escrita – Resumo.
4	25/11 Momento síncrono (1½h/a): Exposição didática dialogada – Resenha. Momento síncrono e/ou assíncrono (2h½/a): Práticas de leitura e escrita – Análise de Resenha.
5	02/12 Momento síncrono (1h½/a): Exposição didática dialogada – Artigo Científico. Momento síncrono e/ou assíncrono (2h½/a): Práticas de leitura e escrita – Análise de Artigo Científico.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



6	09/12 Momento síncrono e/ou assíncrono (4h/a): Produção textual orientada – planejamento e tecnologias de apoio.
7	16/12 Momento síncrono e/ou assíncrono (4h/a): Produção textual orientada – planejamento e tecnologias de apoio.
8	03/02 Momento síncrono e/ou assíncrono (4h/a): Produção textual orientada – redação.
9	10/02 Momento síncrono e/ou assíncrono (4h/a): Produção textual orientada – redação.
10	17/02 Momento síncrono e/ou assíncrono (4h/a): Produção textual orientada – redação.
11	24/02 Momento síncrono e/ou assíncrono (4h/a): Produção textual orientada – redação.
12	03/03 Momento síncrono e/ou assíncrono (4h/a): Produção textual orientada – revisão léxico-semântica e sintática.
13	10/03 Momento síncrono e/ou assíncrono (4h/a): Produção textual orientada – revisão textual e enunciativo-discursiva.
14	17/03 Entrega da produção textual. Prazo limite para a entrega de todas as tarefas. Momento síncrono e/ou assíncrono (4h/a): Atividades reflexivas – Seminário.
15	24/03 Momento síncrono e/ou assíncrono (4h/a): Atividade recuperatória.
16	Momento remoto (4h/a): Resultados finais e fechamento da disciplina.
17	Momento remoto (4h/a): Atividade complementar a ser disponibilizada durante o semestre.
18	Momento remoto (4h/a): Atividade complementar a ser disponibilizada durante o semestre.

AValiação

Os alunos serão avaliados a partir de suas práticas de leitura e escrita na perspectiva da avaliação dinâmica, processo no qual a professora observará as tarefas realizadas, diagnosticando necessidades de aprendizagem dos alunos, a fim de melhor orientá-los.

Além dessa avaliação, haverá uma produção textual crítica (resenha ou artigo científico, à escolha do aluno), em que o aluno deverá demonstrar conhecimento das estratégias de leitura e escrita trabalhadas na disciplina.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



A realização das atividades práticas de leitura e escrita corresponderá ao valor máximo de 05 pontos. A produção textual crítica também terá o valor máximo de 05 pontos, nota que será atribuída pela professora, conforme a adequação do texto aos critérios trabalhados nas aulas. A média aritmética será a soma dos dois valores. Em caso de o aluno não atingir a média, será proposta uma atividade recuperatória, na data prevista no cronograma.

As atividades realizadas no Moodle também servirão como parâmetro para o registro de frequência, isto é, a realização da atividade de uma aula equivalerá à frequência nesta aula. Serão aceitas, para fins de frequência e de notas, as atividades realizadas, em qualquer momento, até a data limite prevista no cronograma. Nas aulas específicas para a produção textual orientada, o aluno deverá participar, no mínimo, de uma comunicação síncrona com a professora para fins de frequência.

Considerando que o cronograma prevê oito encontros para a produção textual, não será aceita a entrega das tarefas e do texto com atraso, isto é, após a data limite prevista no cronograma. Caso haja algum imprevisto dentro desse período, como perda de sinal, sinal intermitente, quedas de energia, indisponibilidade do sistema Moodle, etc., devidamente comprovado (print da tela), o aluno deverá entrar em contato com a professora assim que a situação se restabelecer e solicitar novo prazo.

Os trabalhos identificados como resultantes de plágio receberão nota ZERO, não havendo possibilidade de nova entrega.

INFORMAÇÕES IMPORTANTES SOBRE O ENSINO NÃO PRESENCIAL

- a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).
- b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensinoaprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.



- e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.
- f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino.
- g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE

Quintas-feiras, das 11h às 13h (combinar previamente com a professora a plataforma a ser utilizada para o atendimento, encaminhando um e-mail).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BALTAR, Marcos Antonio Rocha; CERUTTI-RIZZATTI, Mary Elizabeth; ZANDOMENEGO, Diva. **Leitura e produção textual acadêmica I**. Florianópolis : LLE/CCE/UFSC, 2011. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/115404/LPTA10.06.2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

BRASIL. UFSC. Biblioteca Universitária. **Normalização de Trabalhos Acadêmicos**. Disponível em: <https://portal.bu.ufsc.br/normalizacao/>

CHAGAS, C. Cognição e texto: a coesão e a coerência textuais. **Ciências & Cognição**, v. 12, 2007. p. 214-218. Disponível em: <http://cienciasecognicao.org/revista/index.php/cec/article/view/642>

COSTA VAL, M. Repensando a textualidade. Disponível em: <https://www.aedi.ufpa.br/parfor/letras/images/documentos/ativ-a-dist-jan-fev2014/BELÉM/belem-2013-A/repensando%20a%20textualidade.pdf>

LAZZARIN, L. **Introdução à escrita acadêmica**. Santa Maria: UAB, UFSM, NTE, 2016. Disponível em: https://nte.ufsm.br/images/identidade_visual/IntroducaoEscritAcademica.pdf

LUIZ, E. **Escrita acadêmica** [recurso eletrônico]: princípios básicos. 1. ed. Santa Maria: UFSM, NTE, 2018. e-book. Disponível em: https://repositorio.ufsm.br/bitstream/handle/1/16143/NTE_Licen_Ciencia_Religi%C3%A3o_Escrita_Academica_Principios_Basicos.pdf?sequence=6&isAllowed=y

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Gêneros textuais: definição e funcionalidade**. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/133018/mod_resource/content/3/Art_Marcuschi_G%C3%AAneros_textuais_defini%C3%A7%C3%B5es_funcionalidade.pdf



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



PINTO, M. Os meandros da escrita acadêmica. Alguns recados aos estudantes universitários. **Linha D'Água** (Online), São Paulo, v. 31, n. 1, p. 9-27, jan.-abril 2018 disponível em: <http://www.revistas.usp.br/linhadagua/article/view/133916/147279#toc>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. **Volp.** Disponível em: <https://www.academia.org.br/nossa-lingua/busca-no-vocabulario>

MICHAELIS. **Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa.** Disponível em: <http://michaelis.uol.com.br/busca?id=OWQE>

UFMG. Faculdade de Educação. **Glossário Ceale.** Disponível em: <http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/>