



**PLANO DE ENSINO – SEMESTRE: 2022/01**

**CÓDIGO DA DISCIPLINA: LLV7801**  
**NOME DA DISCIPLINA: Produção Textual Acadêmica**  
**TURMA: 01235A**  
**CURSO DE OFERTA: Engenharia Eletrônica**  
**CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 72h**  
**PRÉ-REQUISITO: não tem**  
**EQUIVALÊNCIA: LLV5603**  
**DISCIPLINA OBRIGATÓRIA**  
**NOME DO PROFESSOR: Adair Bonini**  
**E-MAIL DO PROFESSOR: adair.bonini@gmail.com**

---

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Estudo e produção de textos técnico-científicos relevantes para o desempenho das atividades acadêmicas, tais como: resumo, resenha, artigo e seminário. Prática Pedagógica.

---

**OBJETIVOS**

Ao final do semestre, espera-se que o aluno seja capaz de:

- a) produzir resumos informativos;
  - b) produzir resenhas críticas e descritivas;
  - c) produzir artigos científicos;
  - d) produzir seminários.
- 

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Estratégias de produção de textos acadêmicos:
    - 1.1. Citação formal: normas e produção de intertextos.
    - 1.2. Paráfrase: características, análise e produção.
    - 1.3. Informação e documentação: elaboração de referências.
  2. Ficha de apontamentos: características, análise e produção.
  3. Resumo: características, análise e produção.
  4. Resenha: características, análise e produção.
  5. Artigo científico: características, análise e produção.
  6. Seminário: características e produção.
- 

**METODOLOGIA E DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA**

Aulas teórico-expositivas, atividades de pesquisa, aulas práticas de elaboração de textos, segundo o gênero requisitado, leitura de artigos acadêmicos da área, discussão de temas em grupo, seminários.

Os textos produzidos serão objeto de análise e avaliação por parte do professor. Os textos passarão por refação por parte dos/as estudantes de forma que o processo de



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS**



produzir textos seja uma experiência pautada na prática de escrita e no diálogo, realizado pelo professor e pelo/a aluno/a, sobre o processo e sobre o resultado da prática escritural.

### CRONOGRAMA

No.	Data	Atividade
1	14/04 – 4h/a	- Participar da Semana de Integração Acadêmica da Graduação
2	22/05 (extra-classe)- 6h/a	- Ler breve exto (verbete) sobre <b>gêneros do discurso</b> , leitura, escrita e oralidade (SILVEIRA, RHOLING; RODRIGUES, 2012, p. 49-52) - Responder questionário sobre o texto - Participar da organização das equipes de trabalho via GoogleDocs
3	28/04– 4h/a	- Ler e discutir o <b>plano de ensino</b> - Ler texto sobre <b>letramento acadêmico, leitura e escrita</b> (BALTAR et al., 2010, p. 15-29)
4	05/05– 4h/a	- Ler texto sobre o gênero <b>fichamento</b> e o gênero <b>resumo</b> (BALTAR et al., 2010, p. 41-59; - Resolver exercícios propostos (baseados em MACHADO et al., 2004, p. 15-23)
5	12/05 – 6h/a	- Produzir e postar resumo
6	19/05– 4h/a	- Ler texto sobre o gênero <b>projeto de pesquisa</b> (MOTTA-ROTH; HENDGES, 2010, p. 51-63) - Levantar temas e grupos de pesquisa na área de contabilidade
7	26/05– 4h/a	- Ler texto sobre o gênero <b>artigo de pesquisa</b> (BALTAR et al., 2010, p. 97-112) - Refletir sobre os textos produzidos (resumos)
8	02/06– 4h/a	- Ler Rodrigues (2004), sobre citação, e a norma da ABNT 6023 sobre referências (a aula abordará também a paráfrase, a partir de leituras prévias) - Resolver exercícios a partir de Machado et al. (2005, p. 89-94) - Postar segunda versão do resumo
9	09/06– 4h/a	- Ler texto sobre o gênero <b>resenha</b> (MOTTA-ROTH; HENDGES, 2010, p. 27-49)
10	17/06(extra-classe) – 4h/a	- Ler texto sobre <b>fatores de textualidade</b> e <b>mecanismos de coesão textual</b> (COSTA VAL, 1994, p. 3-16) - resolver exercícios sobre coesão e coerência aplicados ao gênero resenha
11	23/06 – 6h/a	- Produzir resenha
12	30/06– 4h/a	- Assistir videoaula sobre o gênero <b>apresentação oral</b> (baseada em SCHNEUWLY; DOLZ, 2004, p. 215-246) - Organizar o plano inicial das apresentações orais - Refletir sobre os textos produzidos (resenhas)



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS**



13	07/07– 4h/a	- Produzir de lâminas de <b>apresentação PPT</b> e/ou <i>handout</i> para a apresentação - Discussão das lâminas de apresentação produzidas - Postar segunda versão da resenha
14	14/07 – 6h/a	- Produzir a apresentação, filmar e postar no Moodle
15	21/07– 4h/a	- Assistir e analisar os vídeos das apresentações.
16	28/07– 4h/a	- Assistir e analisar os vídeos das apresentações (encerramento da disciplina).

---

### **AVALIAÇÃO**

A avaliação será processual e ocorrerá ao longo de todo o curso, concebido como um processo de ir-e-vir entre o texto do aluno e a mediação do professor. A recuperação é realizada durante o período letivo, não havendo, portanto, prova de recuperação ao final do semestre. Serão realizadas as seguintes atividades, com os seguintes pesos avaliativos: a) produção de resumo (peso 3,0); b) produção de resenha (peso 3,0); c) apresentação oral (peso 3,0); d) participação no curso - presença nos encontros síncronos e realização das tarefas da disciplina (peso 1).

---

### **HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE**

Segundas-feiras – das 10h00 às 11h00min. – e outros horários, a combinar - [adair.bonini@gmail.com](mailto:adair.bonini@gmail.com).

---

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ABNT - Associação Brasileira de Normas Técnicas. *NBR 6022*: apresentação de artigos em publicações periódicas. Rio de Janeiro, 1994.

\_\_\_\_\_. *NBR 10520*: apresentação de citações em documentos. Rio de Janeiro, 2001.

\_\_\_\_\_. *NBR 14724*: informação e documentação - trabalhos acadêmicos - apresentação.

Rio de Janeiro, 2001.

\_\_\_\_\_. *NBR 6028*: resumos. Rio de Janeiro, 1990.

\_\_\_\_\_. *NBR 15287*: informação e documentação – projeto de pesquisa – apresentação. Rio de Janeiro, 2005.

\_\_\_\_\_. *NBR 6023*: informação e documentação - referências - elaboração. Rio de Janeiro, 2018.

BALTAR, Marcos; CERUTTI-RIZZATTI, Mary; ZANDOMENEGO, Diva. *Leitura e produção textual I*. Florianópolis: LLV/CCE, 2011.

COSTA VAL, Maria da Graça. *Redação e textualidade*. São Paulo: Martins Fontes,



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS**



1994.

DOLZ, Joaquim; SCNEUWLY, Bernard; PIETRO, Jean-François de; ZAHND, Gabrielle. A exposição oral. In: SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim e colaboradores. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas: Mercado de Letras, 2004. p. 215-246.

MACHADO, Anna Raquel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lilia Santos. *Planejar gêneros acadêmicos*. São Paulo: Parábola, 2005.

\_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_. *Resumo*. São Paulo: Parábola, 2004.

MOTTA-ROTH, Désirée; HENDGES, Graciela Rabuske. *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola, 2010.

RODRIGUES, André Figueira. *Como elaborar citações e notas de rodapé*. São Paulo: Humanitas, 2004.

SILVEIRA, Ana Paula K.; RHOLING, Nívea; RODRIGUES, Rosângela H. *A análise dialógica dos gêneros do discurso e os estudos do letramento: glossário para leitores iniciantes*. Florianópolis: DIOESC, 2012.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** (Não são textos de leitura integral ou obrigatória, sendo disponibilizadas partes, caso se faça necessário, durante o semestre)

CHALMERS, Alan F. *O que é ciência afinal?* São Paulo: Brasiliense, 1993.

MACHADO, Anna Raquel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lilia Santos. *Resenha*. São Paulo: Parábola, 2004.

RAUEN, Fábio José. *Elementos de iniciação à pesquisa*. Rio do Sul, SC: Nova Era, 1999.

ROJO, Roxane. *Letramentos múltiplos, escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola, 2009.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *Um discurso sobre as ciências*. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2008 [1987].